

Cazzati, Maurizio. Motetti a voce sola . . . libro ottavo opera sessantacinque. Venezia, Giuseppe Sala. 1685. RISM C1664.

Title:

MOTETTI
A VOCE SOLA
DEL SIG. MAVRITIO CAZZATI
LIBRO OTTAVO
OPERA SESSANTACINQVE.
[Printer's mark]
IN VENETIA. APPRESSO Gioseppe Sala. M. DC. LXXXV.

Index:

TAVOLA.

Delitiæ Terrenæ. Spreggio del Mondo. Motetto volgar latino. Per ogni Tempo.	Carte. 2
Sunt breues Mundi Rosæ. Sopra la Breuità delle Allegrezze Mondane. Per ogni Tempo.	13
Stiliæ sparse per me. Sopra la Passione di nostro Signore. Motetto volgar latino.	20
Importunæ tacete. Per qual si voglia Santa, in spreggio delle grandezze del Mondo.	28
Silentium. Dormit in Rosis. Della Beata Vergine.	40
Que est ista dilecta tua ò Iesu. Per vna Santa.	51
Siste bellum. Della Immaculata Concettione.	62
Dulcis amor. Bellæ latias. Del Santissimo.	70
In Caluaria Rupe. Giesù penante in Croce. Lamento della Beata Vergine.	81
In hac misera valle. Per qual si voglia Santo.	90
Factum est prælrium. Caduta di Lucifer dal Cielo.	97
Inundauerat Terras Abyssus. Parlate di Noè doppo il Diluvio.	104

IL FINE

Contents:

Spreggio del Mondo. Motetto volgar Latino

DElitiae terrenæ desderate spinæ in principio caræ amaræ in fine. Implorate catenæ
inuocatæ procellæ amatæ lauræ Parricide stellæ. [?]e ite secretæ curæ, Homicidæ serenæ
inimici velati occultæ pænæ. Recitatiuo.

Dormire serena, in mare feuero, in dura catena viuendo non spero. Aria, prima Allegro.

Sperare languendo in carcere duro amare gemendo non amo non curo amando. Seconda.

Sola in te spero, Stellata Regia æterna Hyerusalem Beata meta desiderata ò bella sion Patria
fuperna. Rec.

Ite memoriæ vanæ ite pompæ mundanæ Delitiæ simulatæ vmbræ lauræ chimeræ ite
volate. Aria. Viuace.

Ah fui cæca quando risi stando in perfido Elemento ero mæsta solitaria in perpetuo lamento.
Aria prima. Adagio.

Quasi cera distilando in martyrio lento in defessa lacrimando, ero in rigido tormento. Seconda.
Ah turba cæca ah miseri delusi ite in florida ætate intenti præparate, labile Diadema in Roseo
prato. Recitatio.

Sperare languendo vt sopra.

Cæli in continuo giro Anni in perpetua fuga Vrnæ squallide mestæ, fossæ angustæ secretæ ah
memorie funestæ, ah dure in fauste metæ. Considerando gemo, palpito, fudo, Tremo. Ite
delitiæ infidæ desiderate spinæ in principio caræ amaræ in fine. Rec.

Sopra le Breuità delle Allegrezze Mondane.

SVnt breues Mundi rosæ. Si replica. Sunt fugitiui flores frondes veluti annosæ sunt labiles
honores Aria prima.

Eft sola in Cœlo quies, ibi voluptas vera iucunditas sincera & sine nubes dies, est sola in Cœlo
quies. Seconda.

Breuis est vita mortales Rapidissimo curfu velociores fulmine cunt anni quasi celeres venti quasi
fagittæ rapidæ fugiunt, euolant euanescunt. Recitatio.

Nihil durat æternum sub Cœlo, rapit omnia liuida fors, implacabili, rigido telo ferit omnia
barbara mors. Aria viuace.

Eft breue momentum fallacis amoris Si replica. Crudele tormentum æterni mæroris. Aria
prima. Mesta.

Delitiæ fugaces sunt rigidæ pænæ. Si replica. Blanditiæ mendaces sunt duræ catenæ.
Seconda.

Nihil durat æternum sub Cœlo rapit omnia liuida fors, implacabili rigido telo ferit omnia
barbara mors. Aria, viuace.

Sopra la Passiōne di Nostro Signore. Volgar,, latino.

STillæ sparsæ per me, stillæ diuinæ Presto. Me lauate me fanate Coronate me spinæ mæ [sic]
lacerate ò pænæ, con furia. me flagellate ò barbaræ catenæ.

Sol in nude mortale. Si rep. Te lacrimando adoro in tumolo ferale te cara vita imploro. Aria
viuace.

O cor amabile insatiabile Si replica. Largo, in arietta.

O labra ò apertæ vænæ ò Barbari ministri, ò dure pænæ. Recitatio.

Ite delitiæ Triumphi gloriæ ite venite caræ tristitiæ mæstæ memoriæ. Aria presta.

Quasi in Tragico Teatro in funereo mesto velo Recitatio.

Pallidæ scintillate ò stellæ in Cœlo In arietta.

Crudelissimæ pupillæ ah Barbare inhumanæ, crudæ perfidæ ingratæ vnde tanta ferocia? Reci.
Ah lacrimate.

O stillæ Beatæ delitiæ secretæ, stillate quietæ ò lacrimæ amatæ Aria viuace, e vn poco largo
ò lacrimæ amatæ. Adagio.

Santa N. canta in spreggio delle grandezze del Mondo.

IMportunæ tacete ò linguæ humanæ, lingue vanæ Chori Angelici cessate non cantate. Cum voce
placida Sancta N. sola canta. Mutæ sferæ stellæ vnitæ O sentite Presto. ò ò Adagio
O sentite Presto.

Ite pompe humanæ terrenæ vmbrae splendidae fumi amari, gemmæ Regiae Throni auari, duri nodi molestæ catenæ ite pompæ humanæ terrenæ. Aria allegra.

Regnare non curo, Amare non amo ò dulce seruire suaue obedire, ò Iesu per te. Presto In Cella quasi in Cœlo cum Virgineo caro velo, amo viuere sola per te Coronata cum vna tua spina sum Regina, cum vna tua pæna crucimato amante ah suaue ah dulce viuere suspirando languendo te stringere ò cari nodi, ò pænae sanctæ. Aria.

Puræ stellæ cum viua pace, amenæ serenæ ardete splendete In Angusta remota cælla, spero viuere quasi stella, cum serena pudica face, puræ stellæ cum viua pace amenæ serenæ ardete splendete. Aria, con spirito.

Cum tale arguta voce N. cantasti, quando gloriosa vincendo fugisti Tu Angelica Turba contemplando attonita mirando Cantatisti. Rec. Allegro.

Viâctoria ò Beata ò fortunate. [Allegro]

Sopra le parole della cantica, Adiuro vos filiæ Sion; ne vigilare faciatis dilecta.

Silentium Dormit in Rosis dilecta mea dormit columba mea formosa mea. Ah filiæ Sion, per virides Carmeli Monres [sic] per cedros libani, per flumina Iordanis adiuro vos ne excitetis, ne fuxcitetus eam, quo ad usque ipsa velit.

Dormi, ò Diua in Roseo Prato dormi Virgo cara in silentio beato, dormi bella amata dormi. Aria, larga.

Vnde taceste venti cessate, Auræ quietæ, non fuisse. Aria, viuace.

Dormite ò stelle lucidæ diuisæ in fronte placida dormite felicissimæ, dormite suauissime Aria, un poco largo.

In languida quiete pupillæ non quiete, in silentio sospite, me tacite ferite. Seconda.

Satis est surge, vigila, excitare egrediamur in agrum, commoremur in villis. Recitatio.

Surge propera, festina veni ad me, veni de libano, dilecta mea paraui nuptias expesto te. Aria, allegra, e presta. Segue l'Alleluia se piace. Alleluia.

Nozze di Santa N. col Signore.

Qve est ista dilecta tua ò Iesu, quæ progreditur habens in capite coronam, in oculis stellas, in manibus lilia in vultu Rosas, in finu candorem, in corde pudorem.

Veni dilecta, veni ad me, care Iesu consumor ardore, sponsæ candidæ voro amore, nulla requies sine te, veni dilecta veni ad me Aria, viuace.

Veni dilecta amplectere me, noli amplius noli tradere, durum est in amore sperare sum beata si perfruarte te sum Beata veni dilecta amplectere . Seconda.

Veni ad nuptias dilecta mi tibi Thalamum preparauit tibi lilia seruauit Ardeo suspiro, sentio me in amore mori. Rec.

Venisti dilecta, venisti ad me, ò noue, ò care ò viue lætitiæ, ò pure serene beatæ delitiæ; amare sperare, ardere in te veniste dilecta venisti ad me. Aria, allegro e presto.

Te stringendo sum fortunata Rosæ in terra, me coronate stellæ in Cœlo me illustrate sum in te solo amante amata, te stringendo sum fortunata. Seconda. Segue l'Alleluia se piace. Alleluia. Allegro.

Sopra la Concezione della Beata Vergine.

Siste bellum, siste mars, regat Mundum pulra pax Natus est iocundus flos venit nobis Cœli
flos O gaudium, ò lætitia, Maria Concepta est.

Aperti iam sunt Cœli, & germinata est Mundi Regina. Quid fremis Draco in soles? Te premet
candens lily te premet candens lilia. Recitatio.

Cessate amatae lacrymæ cessate vnde mestissimæ. Aria.

In gaudio immaculato florete [?]ellæ in fauste, in feritate barbara cantate amati populi viuæ
Maria. Aria.

Quid amplius temetis, felices animæ habemus Virginem Ducem quæ totius inferni profligabit
audaciam. Reci.

O Chori cantate sonate gaudete in cara viâtoria. Presto.

Del Santissimo Sacramento.

DVlcis amor Belle latias, Orbe in Eucharistico, sunt amantis sunt cœlestis, forsitan infidiæ. Si suona.
Fulgurantes terge malas piçturatis in Rsoetis, Nube flores ligustrorum digna amantis stemmata.
Si suona. Fuge mortis, fuge fati fuge Ditis, & Auerni triste satellitum. Si suona. Noster
amor castra posuit orbe in Eucharistico, propugnacula fidelium. Si suona. Iam flabellis iam
labellis dulcis aura, dulcis spiritus Rosas gemmas ventilet. Viuace. Si suona. O stupores
sol ardescit nubibus. Si suona. Candicantis, albicantis lilieti surgunt partus odorati. Si
suona. Si fideles saturatur, isto pane diçtitatur, esse Christi bonus odor esse Christi. Si suona.
esse Christi Si suona. esse Christi bonus odor. Si suona. Funde flores fundi plausus. Amor
noster dulcis amor iam gelascit ignibus. Si suona. Ignes habet vt amator Niues habet senex
Pastor, nobis datus, nobis natus iam tryumphat cordibus. Si suona. Nobis datus iam
tryumphat cordibus. Si suona. iam tryumphat cordibus, nobis datus, iam tryumphat cordibus
Si suona. iam tryumphat, Si suona. iam tryumphat cordibus. Aria.

Giesù Penante in Croce. Lamento della B. V.

IN caluaria Rupe, moribundus languebat. cœlestis Amor. Flebant gelida faxa attonitæ que
ruper, & colles & muta sion. Misérabilis Mater, iuxta Crucem dilecte pallida, gement, &
dolorosa stabant.

Fili dicebat, langues ò Fili mi? Video te in tormentis, nec succurrere possum afflîcta Mater, ò
solatium misere Genitricis, ò requies, ò gaudium cordis mei cur derelinquis me? Lamento
di Maria.

Labra cara, felle amara, membra amata. vulnerata, infelicitis, genitricis, ò lamenta ò tormenta.
infelicitis, Genitricis ò lamenta ò tormenta. Aria mesta, e adagio.

Volo tecum, volo mori, ah concede Iesu caræ Hoc solatium dolori volo mori. Aria.

Tace oppressa dal dolore.

Hic lacrimis oppresa, frigida exanguis tremens fixis in triste lignum lacrimantibus oculis
attonita respexit. More Giesu. At Iesus moribunda voce clamans inclinato capite, emisit
spiritum. Maria fulene per doglia. Ut vidit membra rigida, & Corpus pallidum,
misérabilis Mater, Tunc vero exarfit dolor, sed prænimio mærore, cum loqui vellet, misera,
non potuit. Ergo gelida, sed sit super saxum, & quasi flos moriens, defecit languida oppressa
amaritudine. Recitatio.

O cara Mater ò fons amoris afflîcta langues, præda mæoris Tecum languere, ò Virgo pia,
tecum mori desidero ò Maria. Aria mestre.

Per qual si voglia Santo.

IN hac misera valle lacrimarum, dum ad huc longe à te ò Bella Sion, exui in terra viueret N.
lacrimantibus oculis suspiciens ætheras domos, & pulcra Cœli fydera dicebat.
Non semper flebitis oculi mei non semper nubila tegent cor meum. in Cœlo lætabor in Cœlo
gaudebo. Aria.

Tunc non erit . . . [page 92 substituted by reprint of p. 90]

. . . rores, lacrimosæ mestæ voces procul ibitis dolores. Aria.

Non arma resonabunt, non enses fulgurabunt non timpana non tubæ, non fremitus non furor
semper gaudium semper risus, semper Paradisus. Aria.

Hæc vbi dicta dedit cælestis miles. Ecce repente tonuere Cœli, & de medio tonitu superna vox,
audita per auras, ò curuæ in terras animæ ò miseri mortales, si Cœlum patria est cur terra
placet? Recitatiuo. *[sic]*

Surgite surgite, humana linquite, terrena fugite. Aria, viuace.

De valle mæoris de Regno doloris ad sedes regales venite mortales. Seconda.

Caduta di Lucifero dal Cielo.

FActum est prælium Magnum in Cœlo: Gemino hinc inde excercitu terribiles Angelorum
accies, Viuace. pugnauere. Recitatiuo.

Stetere hinc inde armati, in patria quietis exercitus alati. Aria.

Tubæ hinc inde ferales excitauere ad arma, superos immortales. Seconda.

Sed ecce Michael fulgenti Clipeo armatus stetit contra, Luciferum & dixit. Rec.

Tu contra Tonantem Rebellis armate De pellere, e fede sperasti regnantem. Si replica. Aria
con furia,e vn poco largo.

Ah perfide ingrate. Con furia.

Hæc dicens, fulminea manu precussit Angelos rebelles, & dissipauit, excercitus corum, illi vero
de Cœlo cadentes confuso gemitu vlulabant dicentes. Rec.

Ah miseri perculsi sumus, ecce fulminat contra nos Deus, ecce amisimus lucem supernam,
fugiamus in noctem æternum, fugiamus. Aria vn poco adagio.

Parlata di Noè doppo il diluuiio.

INundauerat terras abyssus magna aquarum, effusæ, è Cœlo fontes operuarant colles, tegebatque
faciem Orbis vndosa solitudo, cum Noè prospiciens ex arca naufragium miserabile terrarum,
lacrimabili gemitu suspirans dixit.

Desistite procellæ iacet humanum genus, sepulta iacent regna. parcite iratæ stellæ. Aria.

Vbi estis Vrbes muris coronate, Altæ Turres Cœlo æquatæ vbi estis vbi. Aria.

Plorate occuli mei, inundatio magna operuit Montes, confregit Dominus fontes abissi &
inundauit terram. Recitatiuo.

Mare vndique, & Cœlum vndique, & Mate, Adagio. ah scena lacrimosa, ah facies dolorosa? Aria.

Hinc discite mortales & vos posteri mei, quam sint Orbi fatales Iræ Vivace tonantis Dei. Aria, graue.

Hæc vbi dixit Noè serena fulsit dies; Arcus apparuit Cœlo Allegro. & Columba ferens Oliuæ
ramum, reuersa in Arcam, Annuntiauit pacem. Recitatiuo.

Partitura:

A-O² 112pp. No Dedication. Index. [p. 90 reprinted where p. 92 should be]

Remarks:

Oblong quarto format. Two-part score. Tempo indicators above score placed after text to which they apply, except for tempo changes within a sentence, which are placed before the text to which they apply. Copy consulted: F-Pn (digital copy). RISM C1664.

Online source: F-Pn, Gallica